

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Ансамбль» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Народные инструменты».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;* -
- Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Игра в ансамбле позволяет ученикам прикоснуться к таким сочинениям, которые невозможно сыграть на одном инструменте. Играя в ансамбле, можно познакомиться с шедеврами мировой классики, достичь объёмного звучания музыки.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	4 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	2	8

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2 - 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	4	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – домристов с учащимися других отделений учебного заведения.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, гитара, баян.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Примерный репертуар, предложенный в программе (см. «Годовые требования»), не является исчерпывающим. Преподаватель может подбирать и другие произведения, отвечающие музыкальным требованиям, индивидуальным возможностям участников ансамбля и опираясь на инструментальный состав.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные	165								66
	231								
Максимальное количество часов занятия в неделю				2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам				66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								132
	462								

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам		33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам		33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	132					66
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю		2	2	2	2	4

Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					132
	396					

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 2–3 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Примерный репертуар

1. А. Даргомыжский. Ванька-Танька.
2. Б. Барток. Дразнилка.
3. Р. н. п. «Вечерком красна девица». Обр. В. Евдокимова.
4. К. М. Вебер. Хор охотников.
5. В. А. Моцарт. Колокольчик. Хор из оперы «Волшебная флейта».
6. Ж. Пьерпон. Бубенчики.
7. В. Локтев. Топотушки.
8. П. Перковский. Ссора.
9. Б. Барток. Менуэт.
10. М. Голиков. Полька.
11. И. Дунаевский. Колесо в центральном парке.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 3–4 разнохарактерных произведения, из

них 1-2 наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть.

Примерный репертуар

1. Р. н. п. «То не ветер ветку клонит». Обр. С. Туликова.
2. Ф. Мендельсон. У колыбели.
3. Р. н. п. «Утушка луговая». Обр. Г. Любимова.
4. В. Андреев. Вальс «Грезы».
5. К. Хачатурян. Танец. Из балета «Чипполино».
6. У. н. п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С. Фурмина.
7. П. Барчунов. Пляска.
8. Р. Лехтинен. Летка-енка.
9. Белорусский танец. Полька «Янка». Обр. М. Красева.
10. Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр. М.Ипполитова-Иванова.
11. В. Темнов. Веселая кадриль.

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 3–4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть.

Примерный репертуар

1. П. Чайковский. Итальянская песенка.
2. З. Фибих. Поэма.
3. А. Зноско-Боровский. В. Поход.
4. А. Даргомыжский. Полька.
5. В. Андреев. Вальс-экспромт.
6. М. Шмитц. Микки-маус.
7. А. Веницкий. В цирке.
8. Ю. Забутов. Полька.
9. Г. Гендель. Менуэт.
10. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку». Обр. Ю. Шишакова.
11. Д. Кабалевский. Рондо.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 2–3 разнохарактерных произведения, из них 2 - наизусть.

Экзамен (май) – 2 пьесы наизусть.

Примерный репертуар

1. Ж. Ф. Рамо. Тамбурин (малая + альт).
2. А. Страделла. Аллегро.
3. Л. Бетховен. Менуэт (трио + ф-но).
4. В. А. Моцарт. Рондо (трио).
5. А. Кокорин. Маленький диксиленд.
6. В. Купревич. Тульский самовар.
7. Э. Меццакапо. Марш мандолинистов.
8. Н. Будашкин. Родные просторы.

9. В. Моцарт. Дивертисмент №12. Часть II.
10. А.Новиков. Смуглянка.
11. И. Шелмаков. Частушка.
12. Я. Френкель. Вальс-расставание. Из муз. к к/ф «Женщины». Обр. А. Мордуховича.

Примерные репертуарные программы экзамена

1. З. Фибих. «Поэма»
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обработка А. Иванова-Крамского

1. Н. Будашкин «Родные просторы»
2. А. Кокорин «Маленький диксиленд»

1. В. Андреев «Вальс «Грезы»
2. М. Товпеко «Веселые гуси»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 2–3 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Примерный репертуар

1. А. Кокорин. Гавана-клуб.
2. Э. Меццакапо. Песня гондольера. Баркарола (малая + альт).
3. Э. Меццакапо. Полька фиалок (малая + альт).
4. М. Таривердиев. Ноктюрн. Пер. В. Герасимовой.
5. А. Корелли. В темпе гавота.
6. Г. Воробьев. Чувашская лирическая. Плясовая. Пер. В. Ходяшева.
7. Р. н. п. «Светит месяц». Обр. В. Андреева.
8. А. Малиновский. Ручеёк, бегущий на юг.
9. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему р.н.п. Пер. Ю. Л. Ногаревой.
10. Р.н.п. «Я посеяла, млада, младенька». Обр. А. Иванова-Крамского.

Срок обучения – 5 (6) лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 2–3 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть.

Примерный репертуар

1. Р. н. п. «Виноград в саду цветет». Обр. А. Александрова.
2. Р. н. п. «Посеяли девки лен». Обр. А. Александрова.
3. Р. н. п. «У ворот, ворот».
4. Л. Бетховен. Прекрасный цветок. Пер. А. Александрова.
5. Л. Бетховен. Шуточный канон.
6. Р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша». Обр. И. Савинцева.
7. И. Лотка-Калинский. Контрданс.
8. Чеш. н.п. «Аннушка». Гарм. В. Ребикова.

9. Р.н.п. «Как в лесу, лесу-лесочке». Обр. И. Полонского.
10. Р.н.п. «Маки, маковочки». Обр. А.Гречанинова.
11. Р.н.п. «Вечарком красна девица». Обр. В. Евдокимова.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 3–4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть.

Примерный репертуар

1. А. Даргомыжский. Ванька-Танька.
2. Ж. Пьерпон. Бубенчики.
3. В. Локтев. Топотушки.
4. У. н. п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С. Фурмина.
5. Р. н. п. «Утушка луговая». Обр. Г. Любимова.
6. К. М. Вебер. Хор охотников.
7. К. Хачатурян. Танец. Из балета «Чипполино».
8. Р. н. п. «Маки». Обр. А. Комаровского.
9. Н. Чайкин. Колядка.
10. Ф. Мендельсон. Песня без слов.
11. Р. Лехтинен. Летка-енка.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 3–4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 наизусть.

Контрольный урок (апрель)- 1-2 пьесы наизусть.

Примерный репертуар

1. Ф. Мендельсон. У колыбели.
2. З. Фибих. Поэма.
3. Р. н. п. «То не ветер ветку клонит». Обр. С. Туликова.
4. В. Андреев. Вальс «Грезы».
5. Г. Гендель. Менуэт.
6. А. Даргомыжский. Полька.
7. А. Винницкий. В цирке.
8. Ю. Забутов. Полька.
9. П. Чайковский. Итальянская песенка.
10. А. Зноско-Боровский. В поход.
11. И. Шелмаков. Частушки.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны выучить 3–4 разнохарактерных произведения, из них 1-2 – наизусть.

Примерный репертуар

1. В. Купревич. Тульский самовар.
2. Э. Меццакапо. Марш мандолинистов.
3. Г. Воробьев. Чувашская лирическая. Плясовая. Пер. В. Ходяшева.

4. М. Таривердиев. Ноктюрн. Пер. В. Герасимовой.
5. А. Корелли. В темпе гавота.
6. Н. Будашкин. Родные просторы.
7. Л. Бетховен. Менуэт (трио + ф-но).
8. Ж. Ф. Рамо. Тамбурин (малая + альт).
9. Р. н. п. «Светит месяц». Обр. В. Андреева.
10. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему р. н. п.. Пер. Ю. Л. Ногаревой.
11. Я. Френкель. Вальс-расставание. Из муз. к к/ф «Женщины». Обр. А. Моруховича.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования и подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащихся,*
- *промежуточная аттестация,*
- *итоговая аттестация.*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструментов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненное переложение - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Азбука домриста: младшие классы ДМШ / Сост. Т. Ю. Разумеева. – М., 2006.
2. Кокорин, А. Ансамбль: для домр и фортепиано. Вып.1. – Омск, 2001.
3. Кокорин, А. Ансамбль: для домр и фортепиано. Вып.2. – Омск, 2001.
4. Легкие дуэты. Вып.1 / Сост. Ю.Л. Ногарева. – С-П., 2004.
5. Легкие дуэты. Вып.2 / Сост. Ю.Л. Ногарева. – С-П., 2004.
6. Музыка народов мира. Вып.1 / Сост. Г.В. Егорова. – Казань, 2004.
7. Меццакапо, Э. Пьесы: для домры и фортепиано / Э. Меццакапо. – С-П., 2004.
8. Обликин, И. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. – М., 2012.
9. Педагогический репертуар домриста: 1–2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Я. Александров. – М., 1977.
10. Педагогический репертуар домриста: 1–2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А.Я. Александров. – М., 1979.
11. Педагогический репертуар домриста: 1–2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А.Я. Александров. – М., 1981.
12. Педагогический репертуар домриста: 1–2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А.Я. Александров. – М., 1982.
13. Педагогический репертуар домриста: 3–5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Я. Александров. – М., 1977.
14. Педагогический репертуар домриста: 3–5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А.Я. Александров. – М., 1979.
15. Педагогический репертуар домриста: 3–5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Красноярецев. – М., 1982.
16. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары: средние классы ДМШ и ДШИ / Сост. А.В. Потапова, В. И. Донских. – С-П., 2004.
17. Пьесы: для домры и гитары / Сост. Ю. Л. Ногарева. – С-П., 2004.
18. Пьесы: для ансамблей домр с фортепиано / Сост. Г. Гинтова. – Л., 1990.
19. Хрестоматия домриста: 1–3 классы ДМШ / Сост. В. Евдокимов. – М., 1985.
20. Хрестоматия домриста: 1–3 классы ДМШ / Сост. В. С. Чунин. – М., 1983.
21. Хрестоматия домриста: 4–5 классы ДМШ / Сост. В. Евдокимов. – М., 1990.
22. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. С. Чунин. – М., 1990.
23. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. – М., 1999.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		